

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ УДОМЕЛЬСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «БРУСОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА»

РАССМОТРЕНО

ШМО Самуйлова Г. М.

Пам

Приказ №1 от 21. 08.25г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора
по УВР Шаршакова О.Б.

Шаршакова

Приказ №1 от 22.08.25 г.

УТВЕРЖДЕНО

и о директора школы

Горчакова С. В.

Приказ №70 от 25.08.25г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Школьный театр»

Направленность: Художественная

Возраст обучающихся: 11-17лет

Срок реализации: 1 год

Уровень программы: стартовый

Форма: разноуровневая

Брусово

2025

Паспорт программы

1. Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр»
2. Направленность	Художественная
3. Сведения о педагоге (составителе)	
3.1. Фамилия Имя Отчество	
3.2. Образование	
3.3. Место работы	
3.4. Должность	Педагог дополнительного образования
3.5. Квалификационная категория	Первая
3.6. Электронный адрес, контактный телефон	
4. Сведения о программе	
4.1. Срок реализации	1 года
4.2. Возраст обучающихся	11 - 17 лет
4.3. Тип программы	Авторская
4.4. Адаптирована для детей с ОВЗ	да
5. Характеристика программы	
5.1. По месту в образовательной модели	Разновозрастного детского коллектива
5.2. По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности	Разноуровневая
6. Цель программы	Приобщение детей к театральному искусству посредством формирования у них актёрской культуры путём упражнений и тренингов, участие в создании инсценировок, миниатюр, спектаклей.
7. Темы (разделы) в соответствии с учебным планом	Театральная игра. Сценические этюды. Сценический костюм. Грим. Работа над художественным образом.
8. Ведущие формы и методы образовательной деятельности	Учебное занятие, дифференцированное обучение, конкурсы, групповые занятия, концерты, представления. Практическое занятие по отработке умений и навыков. Творческая работа Мастер-класс
9. Формы мониторинга результативности	Входная, промежуточная, итоговая, тематическая диагностика. Выставки, проекты, конкурсы, викторины. Портфолио учащихся. Анализ, обсуждение работ.
10. Дата утверждения программы	26.06.2025

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее - программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 27Э-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р" (вместе с "Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года");
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 "Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей";
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.364820821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242),
- Приказом Департамента образования и науки ЧАО от 04.02.2021 № 01-21/86 "Об утверждении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий";
- Уставом ОУ.

Направленность: художественная.

Основная масса учащихся, как известно, начинает приобщение к театру вместе с поступлением в школу. Именно школа берет на себя функцию массового целенаправленного приобщения к театру, т. к. театр приносит радость соучастия сотворчества.

Непреодолимая и естественная склонность подростков к театральной игре – главная черта детского состояния. Исходя из этих фактов, можно предположить, что у учащихся школы (особенно младшего и среднего звена) существует способ к специфическому отражению жизни на сцене – «театр для себя».

Поэтому, стремление детей познать мир и себя, само выразиться как художник (дремлющий в душе каждого ребенка), - побудило создать в школе театральный кружок.

Программа театрального кружка способна развить у подростков восприятие прекрасного в себе, и к созданию прекрасного в себе и вокруг себя. Это духовное и пластическое развитие школьника (любого возраста). Это обязательно граничит и проникает в нравственную задачу – воспитание духовных ценностей. Появление духовных ценностей органично связано с процессами критического мышления и самосознания. А, если принять за аксиому, что люди могут жить сообща, то надо еще формировать способность к деятельности в группе, т. е. коммуникативные способности. Это осознается особенно важно при работе с программой эстетического воспитания.

Программа по содержанию художественная, по функциональному предназначению является учебно-познавательной, по форме организации кружковая, по времени реализации - одногодичная

Актуальность программы

Общеобразовательная школа дает нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Выпускник должен развить в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия – одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

В программе реализуется идея межпредметных связей с историей, изобразительным искусством, музыкой, театром.

Новизна

Новизна программы состоит в том, что в программе собраны все наиболее эффективные способы техники театрального искусства, способствующие возможности проявления собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

При организации образовательного процесса все педагогические технологии, приёмы, методы работы учитывают тот подход, который облегчает, содействует, способствует, продвигает путь ребёнка к саморазвитию, самоактуализации. Педагогу отводится роль человека создающего благоприятные условия для самостоятельного и осмысленного обучения ребят, активизирующего и стимулирующего творчество, любознательность и познавательные мотивы.

Педагогическая целесообразность

Эффективным для творческого развития детей является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано требованиями творческой практики.

Образовательная программа разработана с учётом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения (индивидуальность, доступность, результативность)
- формах и методах обучения (дифференцированное обучение, конкурсы, занятия, выставки)
- методах контроля и управления образовательным процессом (анализ результатов творческих конкурсов)
- средствах обучения.

Адресат программы

Программа рассчитана на один учебный год для учащихся 11-17 лет и составлена с учетом особенностей детей данного возраста. У детей этого возраста отношение к художественной деятельности проявляется в познавательной сфере. Этот возраст – оптимальный этап в развитии художественной культуры личности. Самые общие и характерные черты детей: любознательность, конкретность мышления, подражательность, подвижность. Поэтому небольшая теоретическая часть занятия тесно связана с практической частью.

Объем и срок освоения программы : программа предусмотрена на 1 год.

Уровень программы: стартовый.

Формы занятий: групповая.

Формы обучения: очная.

Режим занятий: В год - 34 часа. В неделю – 1 раза в неделю по 40 минут.

Место программы в структуре ООП

Основная образовательная программа школы (ООП) реализуется в СОШ через учебный план и дополнительное образование. Занятия проходят 1 раз в неделю. Продолжительность занятий - 40 минут. Осуществляется во второй половине дня.

	№
Год обучения	1 год
Дата начала занятий	01.09.2025
Дата окончание занятий	29.05.2026
Количество учебных недель	34
Количество учебных дней	34
Количество учебных часов	34
Режим занятий	1
Сроки проведение промежуточной и итоговой аттестации	05.2026

Содержание курса

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Театральная игра.	5	3	2
2	Сценические этюды.	6	3	3
3	Работа над художественным образом.	7	2	5
4	Сценический костюм.	12	4	8
5	Грим.	4	1	3
Итого часов		34	13	21

Цели и задачи программы

Цель программы:

- приобщение детей к театральному искусству посредством формирования у них актёрской культуры путём упражнений и тренингов, а также через их участие в создании инсценировок, миниатюр, спектаклей.

Задачи обучения:

1. Развивать художественно-эстетические предпочтения учащихся.
2. Привить ребенку любовь к прекрасному миру театра.
3. Раскрыть творческие возможности.
4. Развивать различные анализаторы: зрительные, слуховые, речедвигательные, кинестетические.
5. Активизировать и совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационную сторону речи, темп, выразительность речи.
6. Воспитать чувство коллективизма, ответственность друг за друга.
7. Проявить талант через самовыражение.
8. Помочь ребёнку стать яркой, незаурядной личностью.

Обучающие задачи:

- ☐ формировать целостное представление об искусстве;
- ☐ сформировать навыки творческой деятельности;
- ☐ сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- ☐ сформировать навыки и умения в области актерского мастерства;
- ☐ работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

Воспитательные задачи:

- ☐ способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- ☐ развивать способность активного восприятия искусства.

Развивающие задачи:

- ☐ создать условия реализации творческих способностей;

- ☐развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- ☐выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- ☐сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

Воспитательный потенциал программы

Данная программа нацелена на воспитание в детях чувства вкуса, развития их творчества и кругозора, стимулирование

Методы обучения:

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, ролевая игра, объяснительно-иллюстративный, проектный, метод создания ситуации успеха.

Методы воспитания:

убеждение, мотивация, поощрение.

Форма организации образовательного процесса:

групповая,
индивидуальная.

Формы организации учебного занятия: Каждое занятие по темам программы включает теоретическую и практическую часть: рассказ с целью получения знаний (теоретическая часть), познавательные беседы, практическая часть (совместная, индивидуальная, самостоятельная), конкурсы. Беседа, защита проектов, практическое занятие, конкурсы.

Педагогические технологии:

групповое обучение,
проектная деятельность.

Формы организации учебного процесса:

Практическое занятие по отработке умений и навыков

Творческая работа

Мастер-класс

Формы подведения итогов.

В первые дни обучения проводится предварительный контроль в форме собеседования, что позволяет увидеть исходную подготовку каждого ребенка, его индивидуальные вкусы, способности, склонности.

В течение учебного процесса проводится текущий контроль с целью проверки и оценки результативности освоения программы обучающимися, своевременного выявления нуждающихся в поддержке педагога при проведении занятий, а так же проявляющих творческие способности.

В течение всего периода обучения проводятся промежуточные и итоговые (контрольные) занятия каждого раздела: выставки и блиц-опросы теоретических знаний обучаемых.

В конце года обучения подводятся итоги усвоения программы (теоретической и практической части), направленные на выявления творческой личности, развитие познавательных процессов, уважения к

своему труду и труду других людей. Теоретическая часть проверяется итоговым тестированием, проводится внутри объединения конкурс «Театральный калейдоскоп» и итоговый спектакль.

Формы аттестации:

- Входной контроль
- Промежуточный контроль
- Итоговый контроль
- Концерт. Показ спектакля для родителей с участием всех учащихся.

Критерии оценки выступления и результативности

При оценке выступления используются следующие основные критерии: артистизм; убедительность; эмоциональность; образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли; уровень развития речи; уровень развития памяти; уровень эмоционального развития; глубина эстетического восприятия; степень пластичности движения; уровень двигательной импровизации; воспитание самостоятельности и самокритичности.

Приобретённые учащимися знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям: высокий, средний и низкий уровни усвоения.

Содержание учебного плана

Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»

Теория. Особенности театрального искусства.

Ожидаемый результат: обучающиеся должны знать историю развития театра на ознакомительном уровне.

1. Театральная игра.

Теория. «Эти разные игры» (виды игр). Сюжетно-ролевая игра.

Практика. Игра-озвучка фрагмента фильма. Дуэтные диалоги. Просмотр и обсуждение спектакля.

Ожидаемый результат: должны знать виды игр, уметь воплощаться в роль, обыгрывая ситуации.

2. Авторские сценические этюды. (Этюд – небольшая сценка, заключающая в себе какое-нибудь одно законченное действие)

Теория. Этюд как прием развития актерского воображения.

Практика. Игры-упражнения, развивающие актерскую внимательность, внутреннюю собранность, наблюдательность и интуицию. Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.

Ожидаемый результат: освоить упражнения, уметь обыгрывать этюды с предметами и без них.

2. Сценическая речь.

Теория. «Что значит красиво говорить?» «Пословица не даром молвится» «Давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. Интонация речи.

Практика. Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки. Взрывные звуки (П - Б). Упражнения.

Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения. Свободное звучание, посыл и полётность голоса (былины). Поговорим о паузах.

Ожидаемый результат: знать основные правила сценической речи, уметь выполнять упражнения на артикуляцию.

3. Взаимодействие. Импровизация– сочинение и показ сценического действия без предварительной подготовки.

Теория. Сочетание словесного действия с физическим.

Практика. Монологи. Диалоги. Парные и групповые этюды-импровизации. Упражнения-тренинги.

Ожидаемый результат: уметь в импровизированной форме вести диалог, работая в паре и группе обыграть этюд-импровизацию.

5. Работа над пластикой.

Теория. Сценическое движение - средство выразительности.

Практика. Пластическое решение художественных образов. Пластические этюды. Группировки и мизансцены. Преодоление мышечных зажимов.

Ожидаемый результат: знать и применять упражнения на преодоление мышечных зажимов, уметь обыгрывать этюд, используя пластику.

4. Театрализация.

Теория. Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.

Практика. Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия.

Ожидаемый результат: уметь пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито. Помогать друг другу в игровых ролях. Искренне верить в любую воображаемую ситуацию

5. Работа над художественным образом.

Теория. Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа

Практика. Актерские тренинги. Театральный конкурс «Мисс – театр» среди участников объединения. Репетиционная деятельность.

Ожидаемый результат: уметь вживаться в художественный образ, сохраняя собственную индивидуальность.

6. «Люби искусство в себе»

Теория. О призвании актера.

Практика. Зачем нужно ходить в театр.

Ожидаемый результат: правильное поведение в театре.

7. В мире театральных профессий

Теория. Театральные профессии.

Практика. Актер. Режиссер. Театральный художник. Сценарист.

Ожидаемый результат: знать театральные профессии, участвуя в ролевой игре, научиться выполнять основные функции актера, режиссера, театрального художника.

8. Слово на сцене

Теория. Образность сценической речи. Слово ратора меняет ход истории. Крылатые слова. Афоризмы.

Практика. Жесты помогают общаться. Уместные и неуместные жесты. Побеседуем. Дружеская беседа. Слышать – слушать – понимать. Телефонные переговоры (Ролевая игра) Игры со словом. Буриме.

Голос – одежда нашей речи.

Практика. Упражнения - тренинги, способствующие развитию свободного звучания голоса, постановке звуковысотного диапазона, выработке правильной дикции, интонации и темпа речи.

Ожидаемый результат: уметь самостоятельно делать упражнения на артикуляцию, дыхательную гимнастику.

9. Сценические этюды (одиночные, парные, групповые).

Теория. Развитие артистической техники на примере этюдов. Этюды и импровизация.

Практика. Этюды на заданные темы. Фантазийные этюды.

Ожидаемый результат: уметь работать в паре, в группе, уметь оценивать себя и других.

10. Основы актерского мастерства

Теория. Перевоплощение – один из главных законов театра. Специальные актерские приемы.

Практика. Тренинги на развитие восприятия и наблюдательности внутренней собранности, внимания. Развитие артистической смелости и непосредственности. Память на ощущения. Преодоление неблагоприятных сценических условий. Характерность действия. Образное решение роли.

Ожидаемый результат: освоить тренинги и самостоятельно применять их, уметь преодолевать неблагоприятные сценические условия.

11. Сценический костюм. Грим.

Теория. Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.

Практика. Создание эскиза театрального костюма своего персонажа. Грим и сценический образ. Характерные гримы. Придумываем и рисуем маски (занятие-конкурс)

Ожидаемый результат: уметь создавать несложный костюм персонажа из подручных средств, уметь делать несложный грим характерного персонажа.

12. Работа над постановочным планом

Теория. Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев. Образные решения. Конфликт и сюжетная линия спектакля.

Практика. Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие. Завершающие определения

Ожидаемый результат: уметь анализировать сценарий, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

13. Репетиционный период.

Теория. Работа над художественными образами.

Практика. Индивидуальные и групповые репетиции. Прогонные репетиции. Замечания. Игровое занятие «Театральный калейдоскоп».

Ожидаемый результат: уметь вживаться в художественный образ, сохраняя собственную индивидуальность, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

14. Работа с оформлением спектакля.

Теория. Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита. Подготовка сценических костюмов.

Практика. Разработка партитуры музыкального, шумового и светового оформления спектакля.

Ожидаемый результат: уметь оформлять спектакль, подбирая реквизиты, музыкальное и шумовое сопровождение, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

15. Подготовка к премьере. Выступления.

Практика. Приглашения на премьеру. Афиша. Анонс. Генеральная репетиция. Премьера. Выступления. Гастрольная деятельность.

Ожидаемый результат: уметь справляться с волнением, преодолевать неблагоприятные сценические факторы, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

16. Исследовательская работа

Теория. Индивидуальная работа с учащимися над разработкой, написанием и оформлением исследовательских работ о театре.

Практика. Поиск и анализ материалов исследования, оформление исследовательской работы.

Ожидаемый результат: исследовательская работа о театре и её защита.

Планируемые результаты

Личностные результаты

будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

-анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

-пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
-понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
-проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

-включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
-работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
-обращаться за помощью;
-формулировать свои затруднения;
-предлагать помощь и сотрудничество;
-слушать собеседника;
-договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
-формулировать собственное мнение и позицию;
-осуществлять взаимный контроль;
-адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

научатся:

-читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
-выразительному чтению;
-развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
-видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
-сочинять этюды по сказкам;
-умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

- Компьютер;
- Музыкальная фонотека
- CD– диски;
- Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- Элементы костюмов для создания образов;
- Пальчиковые куклы;
- Электронные презентации «Правила поведения в театре»
«Виды театрального искусства»
- Сценарии сказок, пьес, детские книги.

Информационные ресурсы:

1. <http://dramateshka.ru/>
2. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>

Список литературы.

Для педагога:

1. «Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов» Агапова И.А., Давыдова М.А.. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. «Детско-юношеский театр мюзикла» Гальцова Е.А.. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. «Театр» (Методические рекомендации для учителя). Генералова И.А.– М., 2005г.
4. «Внеурочная деятельность школьников» Григорьев Д.В., Степанов П.В.. – М., 2010г.
5. «Сказка на сцене» Дзюба П.П.: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
6. «Театрализованные праздники для детей.» Макарова Л.П.– Воронеж, 2003г.
7. «Театрализованные представления для детей школьного возраста.» Каришев-Лубоцкий. - М., 2005г.
8. «Театр-студия в современной школе.» Кидин С.Ю. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
9. «Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы.» Логинов С.В. / С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
10. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников». Чурилова Э.Г.– М., 2003г.

Для обучающихся:

1. «Внеурочная деятельность школьников» Григорьев Д.В., Степанов П.В.. – М., 2010г.
2. «Сказка на сцене: постановки.» Дзюба П.П.– Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
3. «Театрализованные праздники для детей.» Макарова Л.П. – Воронеж, 2003г.
4. «Театрализованные представления для детей школьного возраста.» Каришев-Лубоцкий. - М., 2005г.

Для родителей:

1. «Сказка на сцене» Дзюба П.П.: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
2. «Театрализованные праздники для детей.» Макарова Л.П.– Воронеж, 2003г.
3. «Театрализованные представления для детей школьного возраста.» Каришев-Лубоцкий. - М., 200

Календарно –тематическое планирование

№	тема	Кол. час	дата
Театральная игра.			
1.	Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре» Сюжетно-ролевая игра. Игра-озвучка фрагмента фильма.	1	
2.	Театральная игра. «Эти разные игры» Дуэтные диалоги. Авторские сценические этюды.	1	
3.	Этюд как прием развития актерского воображения. Упражнения, развивающие актерскую внимательность, наблюдательность, интуицию.	1	
4.	Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сценки) «День Учителя»	1	
5.	Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.	1	
Сценические этюды.			
6.	Сценическая речь. «Что значит красиво говорить?» «Давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. Интонация речи.	1	
7.	Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чисто говорки. Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения.	1	
8.	Взаимодействие. Импровизация. Сочетание словесного действия с физическим Свободное звучание, посыл и полётность голоса (былины). Поговорим о паузах.	1	
9.	Работа над художественным образом. Преодоление мышечных зажимов .Театрализация.	1	
10.	Монологи. Диалоги. Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.	1	
11.	Парные и групповые этюды-импровизации. Работа над пластикой.	1	
Работа над художественным образом.			
12.	Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия. Новогоднее представление.	1	
13.	Сценическое движение - средство выразительности. Пластическое решение художественных образов.	1	
14.	Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа	1	
15.	Жесты помогают общаться. Уместные и неуместные жесты. Побеседуем. Дружеская беседа. Сценические этюды (одиночные, парные, групповые). Развитие	1	

	артистической техники на примере этюдов.		
16.	Основы актерского мастерства Актерские тренировки. Театральный конкурс Репетиционная деятельность	1	
17.	О призвании актера. «Люби искусство в себе» Зачем нужно ходить в театр. В мире театральных профессий.	1	
18.	Слово на сцене Развитие артистической техники на примере этюдов. Этюды и импровизация	1	
Сценический костюм.			
19.	Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.	1	
20.	Театральные профессии Актер. Режиссер Фантазийные этюды праздник «8марта».	1	
21.	Развитие артистической смелости, непосредственности. Память на ощущения.	1	
22.	Театральный художник. Сценарист.	1	
23.	Образность сценической речи. Слово ратора меняет ход истории. Крылатые слова. Афоризмы.	1	
24.	Жесты помогают общаться. Уместные и неуместные жесты. Побеседуем. Дружеская беседа.	1	
25.	Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита.	1	
26.	Подготовка сценических костюмов.	1	
27.	Тренинги на развитие восприятия, наблюдательности, внутренней собранности, внимания. Сценический костюм, грим.	1	
28.	Преодоление неблагоприятных сценических условий. Образное решение роли. Создание эскиза театрального костюма своего персонажа.	1	
29.	Постановка «9 мая». Работа над постановочным планом.	1	
30.	Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.	1	
Грим.			
31.	Грим и сценический образ. Характерные гримы. Придумываем и рисуем маски.	1	
32.	Групповые репетиции. Работа над художественными образами. Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Образные решения.	1	
33.	Индивидуальные репетиции. Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев.	1	
34.	Репетиционный период. Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие. Репетиция « Последнего звонка».	1	